

Dossier de Presse :

Gueules de Bois



Auteur : Jean Philippe Carde

Contact : Jean Philippe Carde

Tel : 06 51 36 38 35

Mail : jp.carde@gmail.com

<https://jpcarde.wixsite.com/photo/portfolio>

Production : Association Artbulle

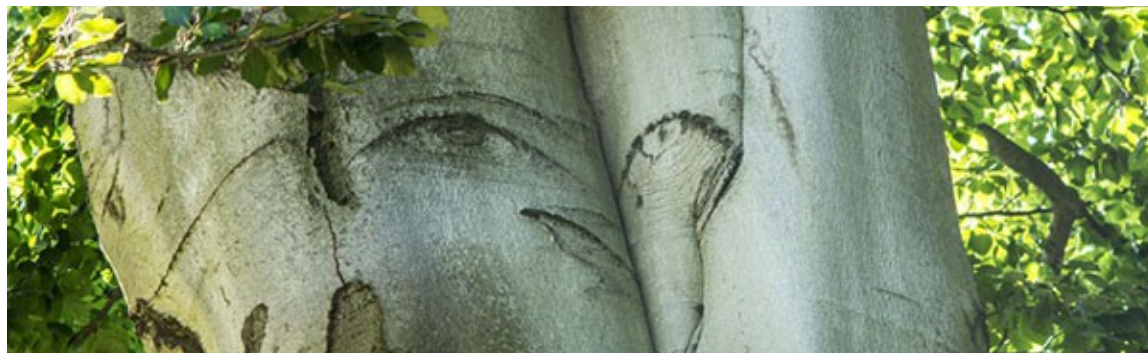
N°SIRET : 752 041 806 00015

Licence 2ème catégorie : 2-1099862

Licence 3ème catégorie : 3-1099863

*Toutes les photographies illustrant ce dossier ont été prises par Jean Philippe Carde
et sont protégées par le droit d'auteur.*

Communiqué de presse : Exposition « Gueules de Bois »



Thème : les arbres

Photographe : Jean-Philippe Carde

Mise en espace : Jean-Philippe Carde

Lieu : Hôtel de Ville de Thiais, 1 rue Maurepas, 74230, Thiais

Dates : Du 1er au 30 octobre 2024, Du lundi au vendredi : 8h45-12h et 13h30-17h15, Samedi : 9h-11h45 (Guichet unique exclusivement) , fermé le dimanche

Infos, renseignements, réservations visites scolaires : 01 48 92 42 42

Note d'intention :

De récentes recherches ont montré que les arbres communiquent entre eux par le biais de molécules qu'ils s'échangent par voie aérienne ou bien dans des réseaux souterrains. Ils sont capables de sentir et de réagir si on les attaque ou si l'on broute leur feuillage. Les arbres ont également une mémoire des événements climatiques, des prédateurs de leurs fruits. Ils s'entraident, réagissent, évoluent... seraient-ils doués de conscience ?

Leurs capacités semblent sous-estimées par l'espèce humaine. Ils ne se limitent pas à nous donner des fruits, des matériaux de construction ou du bois de chauffage. Ils nous donnent l'oxygène que nous respirons, ils régulent la pluie, nourrissent le sol... Des études japonaises (où la sylvothérapie est maintenant officialisée) ont montré qu'ils sont même capables de stimuler notre système immunitaire.

Ancrés solidement, immobiles, ils semblent vivre dans un autre temps... Nos journées sont leurs secondes, est-ce pour cela que nous n'arrivons pas à communiquer avec eux ?

A l'heure où nombre de chercheurs considèrent que la prochaine révolution en science sera la compréhension du monde végétal et son intégration dans le monde vivant en tant qu'entité douée de conscience, les arbres ne tenteraient-ils pas d'entrer en contact avec nous en nous montrant des formes presque humaines ?

Les « Gueules de bois », ce sont ces visages que l'on peut voir sur les troncs d'arbres. Une branche tombe et forme un œil, l'écorce se craquelle et dessine lentement un nez ou une bouche. Elles sont le fruit de la nature et du temps.

Jean-Philippe Carde capte leurs regards dans ses photographies, et sa passion pour ces rois des végétaux est communicative.

Il nous propose un voyage coloré et contemplatif, où la nature nous montre tout son talent.

L'exposition



L'exposition comporte 107 photographies de différents formats regroupées en 14 tableaux (voir guide d'exposition) :

- Les hommes de couleur
- (H)êtres tortillards
- Les rois des parcs
- Gueules de bois à Toulouse
- Les amoureux des bois
- Les gardiens de la forêt
- Portraits
- Gueules de bois à Paris
- 10 écorcés dans les nuages
- L'arbre à Gueules
- Portraits des peintres
- Greenwashing
- Un p'tit rouge
- Le grand rose

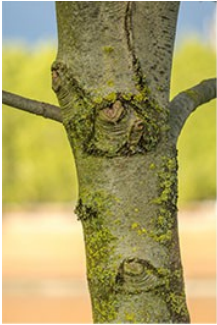
Ces clichés ont été pris d'avril 2017 à septembre 2024, en France, dans différents contextes environnementaux : ville, parc, forêt, campagne. La plupart des clichés ont été pris à Toulouse, Paris, et à l'arboretum du domaine d'Harcourt dans l'Eure. Cette exposition s'étale sur 30 mètres linéaires.

10 clichés ont été pris localement à proximité du lieu d'exposition, de telle sorte que les visiteurs peuvent aller voir ces « Gueules de Bois » dans leur milieu naturel :



La présente page est extraite du guide d'exposition qui référence les lieux de prises de vues et les noms des arbres :

Gueules de Bois à Toulouse



1



2



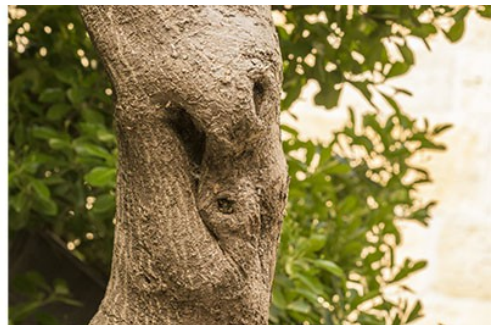
3



4



5



6

Série photographiée à Toulouse au printemps 2019.

1. **Frêne commun, Prairie des filtres, Toulouse**
2. **Platane, Place de la dorade, Toulouse**
3. **Marronnier, Jardin Michelet, Espace Bonnefoy, Toulouse**
4. **Magnolia, square Charles de Gaulle, Capitole, Toulouse**
5. **Magnolia, Jardin Michelet, Espace Bonnefoy, Toulouse**
6. **Troène, Jardin Michelet, Espace Bonnefoy, Toulouse**

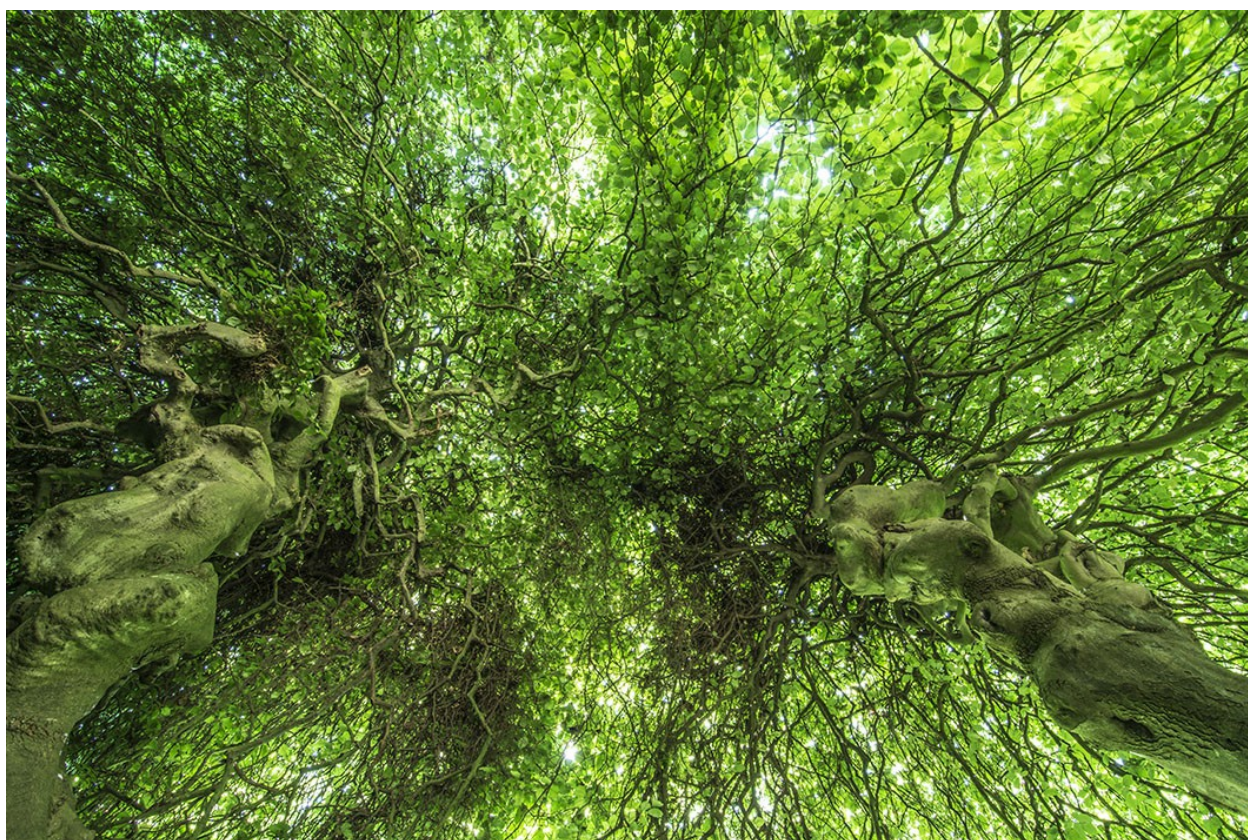
L'exposition propose des visages figuratifs très « humanoïdes », et d'autres beaucoup plus abstraits, pour lesquels le regard sera partenaire de l'imaginaire pour découvrir quelle créature se cache sur la photo présentée.



Certains clichés proposent plusieurs interprétations différentes, qui seront propres à chacun. Le titre proposé pour chaque photo ou série de photos sera peut-être une piste pour le visiteur.

On retrouvera avec étonnement le style de peintres connus comme Picasso ou bien Miro, notamment dans la série « Portraits des peintres ».

L'imaginaire ainsi développé, le visiteur pourra repartir, attentif et conscient des regards mystérieux que de nombreux arbres posent sur lui.



Ci-dessus, extrait de la série « (H)êtres Tortillards » : deux hêtres tortillards et pleureurs, s'enlacent par leurs canopées. Les formes organiques du tronc de gauche laissent deviner un corps de vieille femme levant ses bras au ciel. Photographié à l'arboretum du domaine d'Harcourt, Eure.

Une exposition artistique et pédagogique

L'objectif du photographe est surtout de sensibiliser le public sur cet organisme vivant qu'est l'arbre, tant sur le plan botanique qu'écologique, en l'amenant à poser un regard différent, étonné et attentif sur ces rois des végétaux.

L'exposition accueille de nombreuses visites scolaires pour tous les âges.



Ci dessus, Philippe Minard, le directeur des expositions de l'Espace Bonnefoy à Toulouse, encadre les visites et partage sa passion pour les arbres. Il propose des activités autour de l'exposition.

Après l'exposition :

Un petit jeu est proposé pour guider les visiteurs vers quelques gueules de bois présentes dans à proximité du lieu d'exposition. Les indices se trouvent à la fin du guide d'exposition.

A la sortie, une vitrine propose aux visiteurs des pistes de lectures et de films pour approfondir leur découverte des arbres.

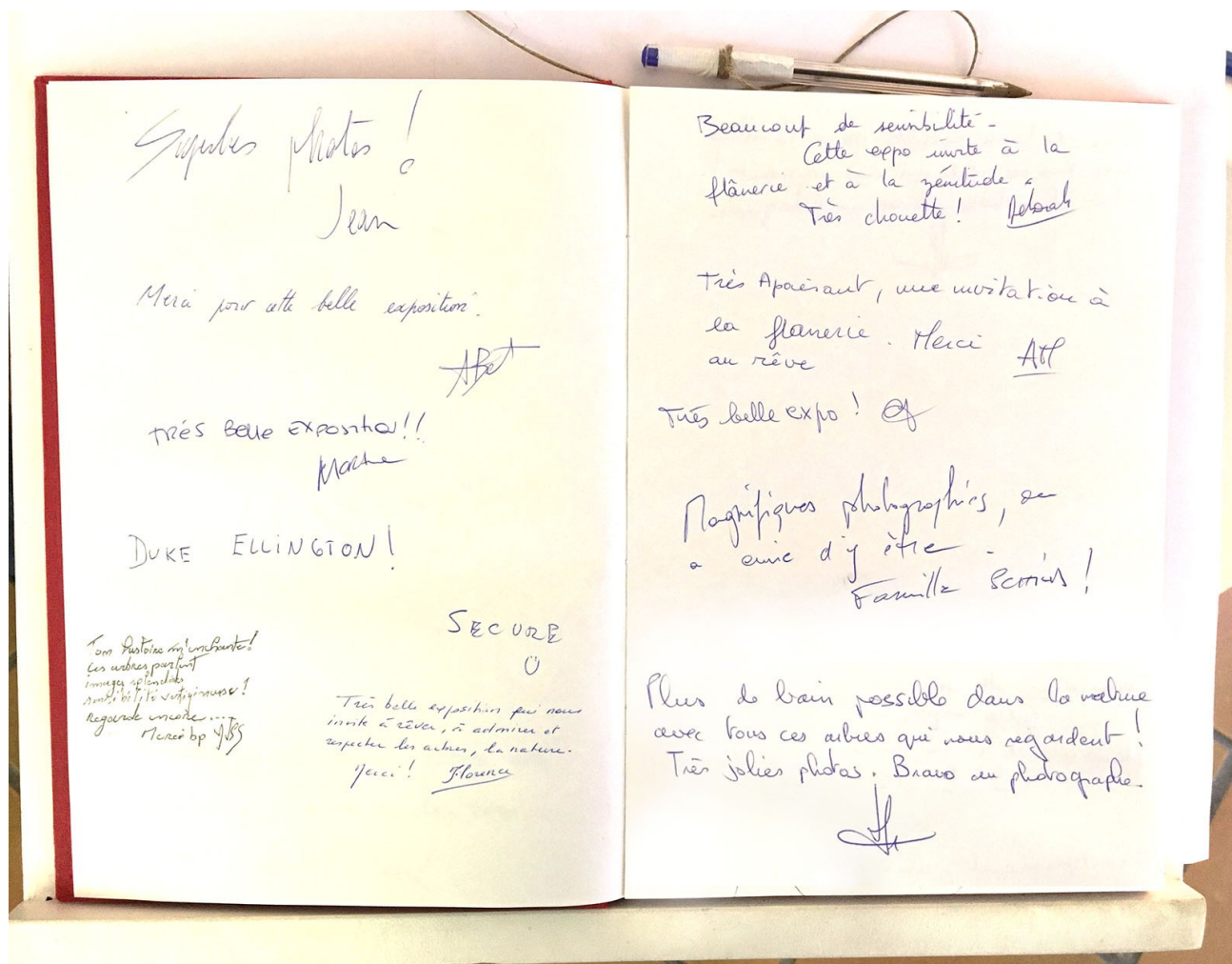


Sont notamment mis en lumière le livre du forestier **Peter Wohlleben**, « **La vie secrète des arbres** », édition Les Arènes, vendu à plus d'un million d'exemplaires, ainsi que le film « **L'intelligence des arbres** », réalisé par Julia Dordel et Guido Tölke.

D'autres liens vers des conférences en ligne d'éminents spécialistes, et néanmoins vulgarisateurs, tels que le botaniste et conférencier **Francis Hallé**, co-auteur du film « **Il était une forêt** » réalisé par Luc Jacquet, sont disponibles sur la [page facebook de « Gueules de Bois »](#) :

<https://www.facebook.com/Jean.Philippe.Carde.exposition.photographie.arbres/>

Le public en parle : extrait du livre d'or :



« La vision des arbres change au fur et à mesure de leur compréhension, et ces dernières années sont florissantes en découvertes toutes plus surprenantes les unes que les autres. »

Jean-Philippe Carde



Hôtel de ville de Thiais
1 rue Maurepas 74230 Thiais
Tél.01 48 92 42 42
<http://www.ville-thiais.fr/>

1
au
30
OCT
Hall de
l'hôtel
de ville
Thiais

GUEULES

Jean Philippe CARDE

DE BOIS

PHOTOGRAPHIE

« Gueules de Bois » : genèse du projet

Titulaire d'une formation de chercheur en biologie moléculaire (INSERM), puis de pédagogue (professeur des écoles et directeur d'établissement), Jean Philippe Carde est un artiste au parcours atypique.

Sa pratique artistique commence par la musique : fondateur de la C^{ie} Aquacoustique, il se spécialise dans l'exploration musicale aquatique et compose en 2012 "Concert'eau en do Nageur", spectacle vu par plus de 100 000 personnes depuis sa création. Il acquiert ainsi une reconnaissance institutionnelle et médiatique (lauréat projet culturel innovant "Toulouse'up" 2012, articles élogieux dans Télérama, le Figaro, reportages sur France Musique, planète Thalassa, France Télévision...). Il enchaîne des tournées internationales avec ce projet. Il crée également des installations musicales participatives "Jeux Music'eaux", sur lesquelles il développe un concept d'atelier d'expression musicale. Il a dirigé de nombreux ateliers musicaux avec des publics très variés (crèches, enfants, ados, adultes, IMEs...).

Passionné de photographie et de nature, il croise sa première "Gueule de Bois" en 2017, non pas à la buvette, mais dans le parc de l'arboretum du domaine d'Harcourt, dans l'Eure, après avoir joué le spectacle Concert'Eau en do Nageur.

En visitant le parc après le concert, au détour d'un chemin, un visage sur un arbre apparaît, face à lui, statique, à hauteur des yeux. Il dégagait une émotion intense. Son appareil photo en bandoulière, Jean-Philippe immortalise ce moment. Le regard touché par cette vision, de nombreuses autres gueules apparaissent alors aux yeux du photographe.

Ce shooting pousse Jean-Philippe à s'intéresser de plus près aux arbres, et il constate que les connaissances dans le domaine sont en pleine effervescence. Sa curiosité de chercheur en biologie remonte et l'amène à se plonger dans la littérature sur les arbres. Il consulte notamment les travaux de Francis Hallé, Peter Vollenbach, Ernst Zürchner.

Avec le projet "Gueules de Bois", Jean-Philippe Carde souhaite communiquer cette curiosité qui l'a émerveillé au grand public, pour lui donner l'envie d'en savoir plus... Il espère éveiller ainsi la conscience écologique de chacun, persuadé que c'est en comprenant mieux la nature qu'on apprendra à mieux la respecter.



*« Ces Gueules de Bois ,
ce sont peut être des messages que la nature nous adresse,
comme si les arbres voulaient nous dire :*

*« Hé, les humains, regardez nous,
nous sommes des êtres vivants comme vous,
faites attention à nous, prenez soin de nous ! »*



Jean Philippe Carde

Tel : 06 51 36 38 35

Mail : jp.carde@gmail.com

